



Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi - 3° corso attori e regia
presenta
THE ORGANIZATION PLAYS
di Harold Pinter
dal 5 al 14 febbraio 2010

Trentadue repliche e cinque ore di teatro al giorno per dieci giorni, interamente dedicati al grande drammaturgo inglese Harold Pinter. **Un piccolo festival, il primo a Milano, dedicato all'autore scomparso nel dicembre del 2008.**

Gli allievi del 3° corso attori e regia della Scuola d'Arte Drammatica, con il coordinamento generale del professor Maurizio Schmidt, porteranno in scena quattro testi emblematici tradotti da Alessandra Serra: *The Birthday Party* (Il compleanno), *The Hothouse* (La serra), *The Dumb Waiter* (Il calapranzi) e *Short Plays* (Dialoghi brevi e monologhi).

Dal 5 al 14 febbraio gli spazi della Scuola si aprono alla città, per godere dell'incontro tra il più grande drammaturgo del secondo novecento e le giovani generazioni che si affacciano al teatro.

Una grande festa, domenica 14 febbraio, concluderà il festival. Durante una maratona teatrale, che dalle 14.30 proseguirà fino a tarda sera, si susseguiranno tutte le piece e i diversi allestimenti presentati nei giorni precedenti e lo spettacolo *Short Plays*: istantanee frammenti, scene comiche che ripercorrono gran parte dell'evoluzione poetica di Pinter (premio Nobel per la letteratura nel 2005). Il festival è un viaggio nelle atmosfere tipiche e vivaci dell'autore, nel suo gusto, nella sua ironia e nella sua realtà così tangibile e al tempo stesso così inverosimile.

“Difficile definire la natura di questi testi. Commedie? Drammi? Incubi? Abbiamo scelto di lavorare su di essi per motivi didattici perchè quando si è in grado di comprendere, analizzare e restituire Pinter si è pronti a tutto” dice **Maurizio Schmidt**, docente della Scuola “Li abbiamo chiamati ‘The organization plays’ perchè attraverso queste sue indagini giovanili sulla ‘Organizzazione’ che ci minaccia (1958-1961), il drammaturgo della violenza psicologica presenta il proprio mondo, elementarmente strutturato sulla intrusione in una stanza di elementi estranei derivanti da una mai precisata ‘Organizzazione’. Ciò che viene presentato non è creato dal docente, ma dalla libera esercitazione degli studenti sui principi condivisi. Con l'incontro del pubblico si avvia il momento fondamentale dell'apprendimento teatrale, che sarebbe totalmente virtuale senza di esso”.

Tutti gli spettacoli sono a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria

Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi - Via Salasco 4, 20136 Milano

Per informazioni e prenotazioni: tel. 02/58302813 - info_teatro@scmmi.it