

**Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi – 3° corso attori e regia
5-14 FEBBRAIO 2010**

THE ORGANIZATION PLAYS

(IL COMPLEANNO/LA SERRA/IL CALAPRANZI/SHORT PLAYS)

di HAROLD PINTER

traduzioni di Alessandra Serra

coordinamento generale Maurizio Schmidt

THE BIRTHDAY PARTY – IL COMPLEANNO

Regia di Marco Monzini

The Birthday Party (1957) riporta nell'arco di una commedia regolare, motivi e situazioni già presenti nella drammaturgia precedente dell'autore (The Room, 1957) e sarà trampolino di lancio per altre derivazioni (A Slight Ache e The Hothouse, 1958). Al suo debutto londinese– al Lyric Theatre nel maggio del 1958 – la stampa massacra il testo di Pinter. I critici osservano che “l'autore non è stato così cortese da spiegarci di cosa tratta il suo lavoro. Per cominciare c'è una donna, Meg, che affitta camere in una località balneare. È matta. Il suo problema deve essere una maternità frustrata, e il fatto la rende davvero appiccicosa nei confronti del suo affittuario, Stanley, un matto anche lui. Si direbbe che Stanley strangoli le persone. E potrebbe averne infatti strangolata qualcuna di troppo, visto che a un certo punto arriva una coppia di sinistri personaggi (matti pure loro) che reclamano, così mi è parso di capire, qualche vendetta. C'è una ragazza che ha manie da ninfomane e risulta naturalmente anche lei parecchio stramba. L'unico sano è il marito di Meg ma questa sanità non gli fa bene”. Solo anni dopo si comprese che c'era del metodo (e del senso) in questa follia.

Personaggi ed interpreti

Petey	Emilio Romeo
Meg	Cecilia Campani
Stanley	Sandro Pivotti
Lulu	Manuela Mosè
Goldberg	Matteo Vitanza
McCann	Mario Fedeli

AULA PROVE

LUNEDI' 08 FEBBRAIO ORE 21
MARTEDI' 09 FEBBRAIO ORE 18.30
MERCOLEDI' 10 FEBBRAIO ORE 18.30
GIOVEDI' 11 FEBBRAIO ORE 22
VENERDI' 12 FEBBRAIO ORE 22
SABATO 13 FEBBRAIO ORE 18.30
DOMENICA 14 FEBBRAIO ORE 18.30